



Élisa Fantozzi *Artiste*

Élisa Fantozzi élabore, « modélise » et frictionne ses objets. Dans la sculpture, mais aussi l'installation et la performance, l'artiste traverse des formes éclectiques en poursuivant une même recherche : dire le corps dans l'espace, physique ou mental.

L'installation *Aire* montre précisément le corps d'une femme en bikini, à échelle 1, qui flotte à la surface d'une piscine gonflable. Cette « elle flôtante » provient du moulage et du tirage en résine d'un autoportrait de l'artiste, et frappe par son côté hyperréaliste, lisse et pop. Sous ses apparences légères, elle pose la question de notre rapport au temps, à son étirement, et à l'abandon du corps de l'artiste qui s'offre au regardeur. Plus largement, l'œuvre d'Elisa Fantozzi évoque les problématiques classiques du sculpteur : la gravité propre à tout corps se trouvant dans l'atmosphère terrestre (impact pondérable sur le sol) , ou au contraire l'élévation nous ramenant à l'apesanteur du corps dans l'espace cosmique.

Sculpture naturelle hybride, l'œuf revient en leitmotiv dans l'œuvre comme un objet d'expérimentation. Corps en devenir, entre la forme et l'informe, la dureté et la mollesse. Chez l'artiste, il devient surface de contact avec le sol quand elle expose une paire de tongs géantes perchées sur des œufs (*Périlleusement vôtre*) ou devient matière à réflexion sur l'industrialisation de la vie et de l'art, quand il est produit par une imprimante 3D.

L'humour, parfois révélateur d'une réalité plus grave, caractérise souvent l'œuvre, à l'exemple de la sculpture monumentale intitulée *Renaissance* : un gigantesque coquillage de la famille des cauris se dresse verticalement, instaurant un rapport physique assez fort au regardeur, entre domination et possibilité de pénétration. La sensualité des surfaces et l'étrangeté de l'échelle révèlent un autre espace, mental et sonore, quand l'installation laisse échapper des borbyrgmes comiques.

Plus récente chez l'artiste, la pratique du collage prolonge avec des moyens plastiques différents, certains enjeux déjà présents dans l'œuvre : la sculpture et l'architecture, le décor et le corps, en recherche de discordance ou de symbiose. A nouveau, l'espace s'ouvre, paysage aux accents surréalistes, réalité double et volontiers facétieuse.

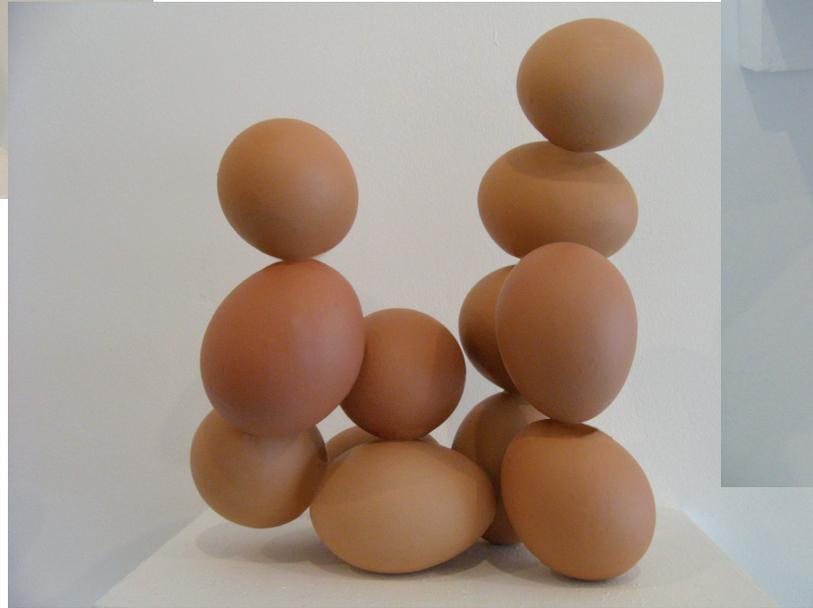
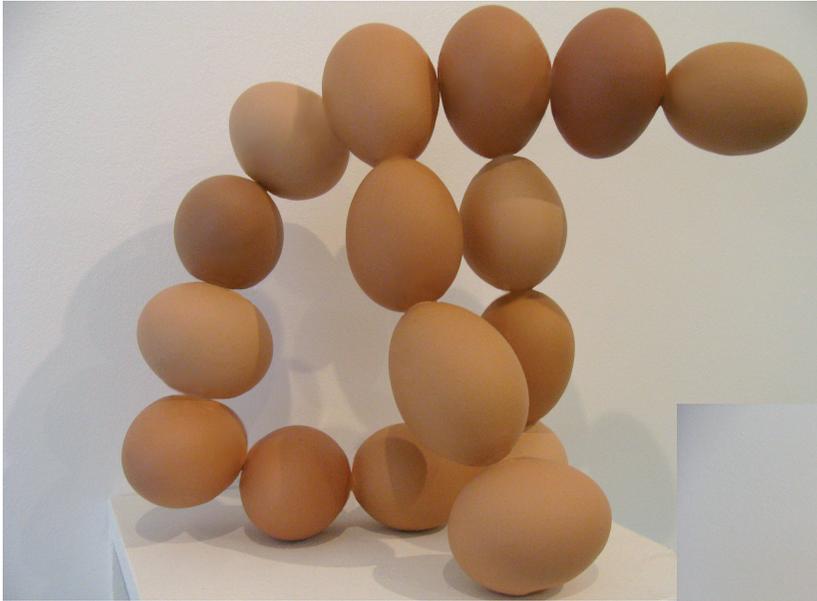
«Dans l'avant- propos de son ouvrage *Les Dieux sont dans la cuisine**, le philosophe François Dagognet voit en l'objet *un condensé de liens sociaux, un opérateur de notre développement psychologique, le témoignage le plus clair de la «présence»*, puisqu'il est là, avec sa propre texture, son galbe et qu'il nous entoure. Les objets quotidiens s'enrichissent d'une dimension fétichiste, celle d'un monde qui souvent est révolu. Le fétichisme, en ce sens, est le substitut symbolique d'une plénitude originaire perdue, dont l'objet ou son fragment témoigne tout en s'ouvrant sur une autre réalité.»

Extrait du texte de Sylvie Lagnier, Le Monde et le moi, De quelques possibles dans l'oeuvre d'Élisa Fantozzi. 2015

**Dagognet François, Les Dieux sont dans la cuisine, Philosophie des objets et objets de la philosophie, Les Empêcheurs de tourner en rond, Tours, 1996, p. 18-30.*



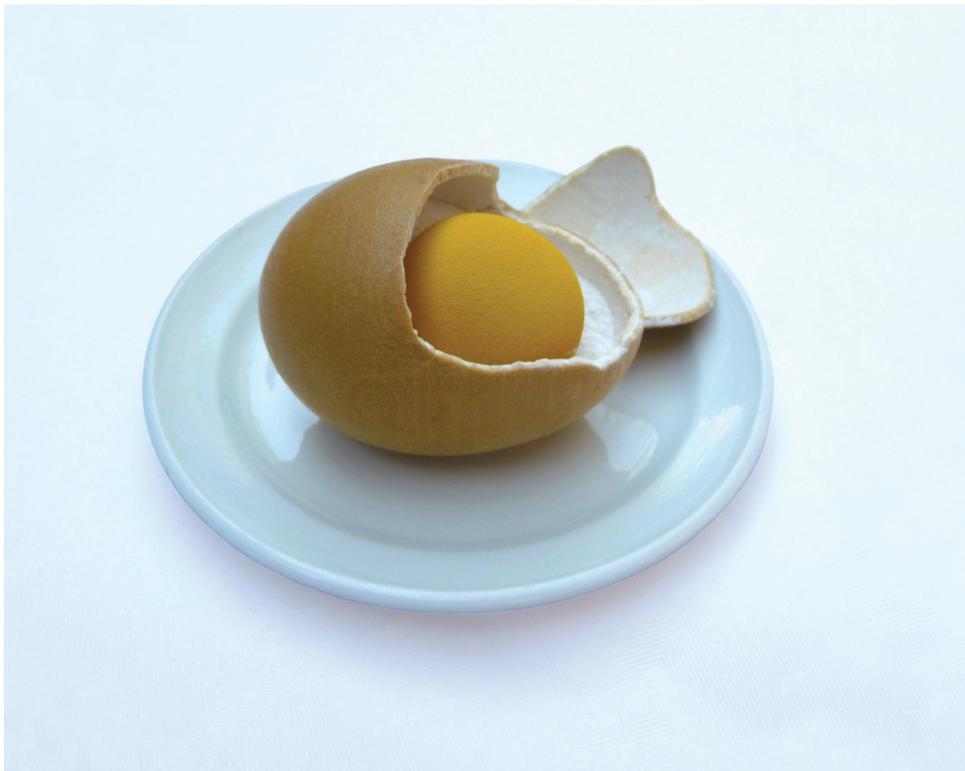
Long-courrier - avion en plastique, ailes de pigeon stratifiées - 30cmx30cm - 2016



Série de sculptures d'oeufs en équilibre. Mouvement entre le vide et le plein. Forme vivante?

*Génération spontanée se dit de l'apparition d'un être vivant sans ascendant, sans parent.

Génération spontanée * - Coquilles d'oeufs, plâtre, tiges métalliques, peinture acrylique - 30cmx30cmx30cm - 2010/2015



Une imprimante 3D qui pond un œuf ?

Eggoal est un projet d'étude et de recherche sur la production /reproduction/transformation d'œufs via la poule, l'artiste, la science et la technologie. Confronter sa production en masse avec ses symboles et ses mythes, imaginer sa transformation, la provoquer.

Ce projet à la fois poétique et politique, confronte et/ou met en parallèle ces différents aspects et questionne notre rapport à la nature, à nos croyances, en mettant en parallèle le monde de la production et de la consommation, de la technologie et de l'homme, du biologique aux OGM, de notre conditionnement à nos réels besoins.

Cet œuf fait partie d'une série de multiple de 12 œufs cassés et présentés dans une coupelle en céramique, (édition de l'artiste).



Eggoal ou la machine à faire des œufs
Sculpture d'un oeuf taille 1 réalisé par une imprimante 3D. 2009

Eggoal ou la machine à faire des œufs
Conférence performative au CRAC Languedoc-Roussillon, (Centre d'Art Contemporain) de Sète pour la présentation du multiple Eggoal ou la machine à faire des œufs. Mars 2010



*Périlleusement vôtre - Sculpture en résine, 5,50m de long, 2,50m de large pour chaque tong, hauteur 1,70m -
Commande publique pour la Mairie de Batumi, Géorgie - 2011*



A moins que la gravité n'existe plus, que votre équilibre soit implacable et que les œufs soient justement positionnés pour que leurs relatives solidités s'exercent en fonction de leur forme parfaite... essayez donc de marcher sur des œufs! Il ne faut pas être pressé, ce qui n'enlève rien au doute, mais conscientise plutôt l'histoire, et ça marche !

*Périlleusement vôtre - chaussures montées sur des oeufs
(en résine) avec lesquelles je peux marcher - 2010*



L'origine du mot persona provient probablement de l'étrusque et désignait les masques que portaient les comédiens au théâtre. Ces masques donnaient l'apparence, incarnaient chaque « personnage » (le film Persona de I. Bergman, y fait référence.) En faisant ce masque, qui vient d'une photo où l'artiste a les yeux fermés et repeints sur ses paupières (tel J.Cocteau dans Le testament d'Orphée), il semble vouloir évoquer un voyage intérieur, le travail d'une profonde concentration. Protégé par un masque, une seconde face. Il n'est pas là... il est là...comme personne.

*Persona 1 - photo sous plexiglas et contrecollée sur aluminium, 70cm x 50cm
Persona 2 - masque en résine, autoportrait de l'artiste, acrylique - taille 1 - 2007*



« Le jeu est une tâche sérieuse »

Pour Johan Huizinga, historien néerlandais auteur de "Homo ludens", le jeu est l'essence de toute culture, seul l'élément ludique rend possible l'existence d'une authentique civilisation.

Aujourd'hui le phénomène global de ludification de nos sociétés agit sur l'apprentissage, sur la consommation et sur nos modes de vie. Cette ludification portée par l'avènement des technologies numériques a rendu les frontières de plus en plus poreuses entre les jeux vidéo, leurs mécanismes et "nos vies" au travers de domaines aussi variés que la publicité, l'architecture, la mode, la médecine et l'art.

11 ième Festival Gamerz, École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence - 2013

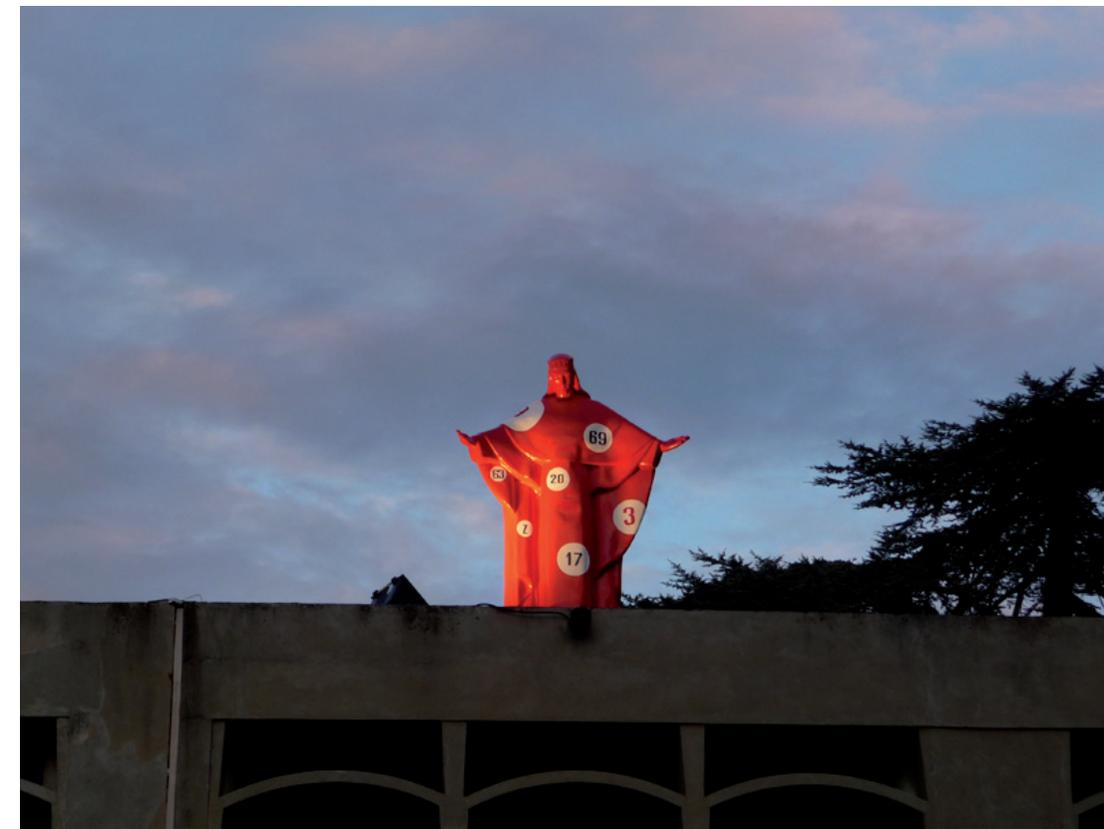


L'artiste devient un acteur social impliqué, souvent perturbateur. Le statut de l'œuvre d'art se transforme et propose des problématiques plus que jamais en relation avec le monde actuel dépassant le simple fait de l'interactivité. La créativité et l'imagination liées à l'univers du jeu se déploient dans les installations artistiques exposées pour cette 11ème édition du festival. Ces installations reflètent l'émergence et le développement de communautés, de réseaux, de nouveaux lieux de productions et de diffusion dans lesquels la créativité artistique vient épouser des envies de partage, de liberté et d'utopies.

Extraits du texte de Quentin Destieux

Installation de trois Christs de 2 m en résine sur les toits de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence pour le 11ième festival GAMERZ

Marchands du Temple - moulage, tirage résine, mousse polyuréthane, acrylique - 2 m





Renaissance est un *Stombus Gigas* monumental réalisé pour l'exposition *Gorges Profondes*, pour l'évènement *La Dégelée Rabelais* que proposait le FRAC Languedoc-Roussillon - Midi-Pyrénée en 2009. Ce coquillage rappelle à la fois une oreille (celle par laquelle Gargamelle accouche de Gargantua) et la découverte de nouveaux mondes (époque de la Renaissance à laquelle appartient Rabelais). Oxymore imagé d'un sexe féminin, exagération «Gargantuesque» de la forme dans laquelle des sons de borborygmes résonnent.

Renaissance - résine, peinture époxy, calcaire et sable, dispositif sonore (borborygmes) - haut: 2,50m, larg.: 2m - 2009
Réalisé avec le soutien du Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) Languedoc-Roussillon, Photos (c) FRAC L.R

Exposition «Gorges Profondes» au Pont du Gard avec Richard Fauguet, Peter Fischli & David Weiss, Serge Leblon, Gianni Motti, Claude Closky ... pour l'évènement «La Dégelée Rabelais»

Page suivante, vue d'ensemble de l'exposition *VOLUME* - Sète - 2014





VOLUME- exposition de sculptures semies monumentales - la Chapelle du quartier Haut - Sète - 2013/2014

Photos (c) Paul-Marie Grangeon

Inspiration – sculpture et assemblage de deux moulages et tirages en résine d' un autoportrait de l'artiste et d'un magicien au chapeau pointu - peinture acrylique et vernis – haut : 205cm, larg.:145cm – 2001

Archi-sculpture – arche en résine de 3m de haut et 4m de large, en trois parties démontables et/ou emboitables – peinture époxy, 2013

bleu ciel – ballon en résine, cordelette, peinture époxy – 40cm - 2010



L'exposition VOLUME a été conçue avec des oeuvres dont les formats se prêtent aux corps et parlent de danse, d'espace et d'architecture. Chacune de ces sculptures bien qu'isolément pensées et construites, entrent dans un dialogue impliquant de nouvelles relations entre forme et figure, couleur et texture, corps et espace et engendre de nouvelles formes nécessairement extraordinaires.

Le public spectateur, entre dans le jeu scénique de la mise en espace des sculptures lors du vernissage de l'exposition.

Spectacle créé avec le trio Espace, Temps, Matière composé de Maxime Dupuis (violoncelliste, performeur) Tom Gareil (vibraphoniste, percussionniste), Damien Fadat (flûte traversière) et Ananda Montange chorégraphe.

*Expositon VOLUME - Chapelle du quartier Haut - Sète - 2013/2014
Capture vidéo de l'installation pendant le vernissage.*



«Ce double fixe que l'artiste a créé à son effigie et que l'on retrouve diversement dans l'œuvre d'Élisa – photographies, moulages intégrals ou fragments - est moins un autoportrait qu'une énigme, moins une identité qu'une actualité faisant venir l'inépuisable nouveauté. Convoquer son image, c'est tenter d'en contrôler son instabilité, c'est retenir la vision tout en projetant la totalité d'un corps vers un ailleurs.»

*Extrait du texte de Sylvie Lagnier, Le Monde et le moi,
De quelques possibles dans l'oeuvre d'Élisa Fantozzi. 2015*

«Aire est comme une réplique à la vitesse du monde oublieux de la vie. C'est une idée de bonheur libéré de toutes préoccupations, lévitation incarnée. Dans cette aire le temps s'est arrêté, l'air a solidifié le ballon dans son ascension. Dans cette immobilité même, rendue palpable, l'utopie n'est pas de mise ou alors remise à plus tard, comme dans un œuf. Cette image arrêtée est une invitation au plaisir tranquille d'être, résistance à la mécroissance. C'est où qu'on freine ? Courage ! Figeons !»

*Extrait du texte de Roger Bouvet, 2010, pour Papiers Libres
n° 57*

*Aire - sculpture à échelle 1, moulage et tirage en résine d'un autoportrait de l'artiste, peinture acrylique, vernis époxy.
Yhello - ballon en résine, cordelette, peinture époxy.
Vue de l'exposition Volume, Chapelle du quartier Haut, Sète, 2014*





Le monde à l'envers - sculpture à échelle 1, moulage et tirage en résine d'un autoportrait de l'artiste, peinture acrylique, vernis époxy - 2007

Cultive ton cocotier - sculpture en résine d'un cerveau dans lequel un *Dracaena* pousse - haut: 3m, larg.: 1,20m - 2013



Plasticity: sculpture d'un cerveau en mousse, lycra, molleton, aimants et tissu simili daim - larg.: 125cm, haut.: 95cm, prof.: 150cm - 2013

Rest : sculpture en résine d'un autoportrait de l'artiste, mousse polyuréthane, acrylique, vernis époxy - long. :172cm , larg. :50cm, haut. : 28cm - 2007

Vues de l'exposition VOLUME



«Le cerveau d'Elisa et ses ramifications invitent précisément à explorer l'objet sous tous ces angles. Siège de son imagination, il vient à la rencontre de la nôtre et suscite de nombreuses questions comme pour activer notre propre intelligence et lui soumettre devinette, énigmes, jeux de mots et au-delà, une réflexion plus profonde sur notre approche à la fois sensible et intellectuelle du monde. Cet objet insolite, organique dans sa couleur et son aspect, réunit tout à coup, conscient et inconscient sur le même plan dans une monochromie, qui loin d'être dérangeante, semble au contraire donner davantage de relief à chacun des composants. Cet encéphale a quelque chose de viscéral, comme pour mieux nous rappeler que les intestins sont parfois considérés comme le deuxième cerveau, celui des émotions.»

Etrait du texte *Circonvolutions* d'Anne Bousquet, 2014

Circonvolutions - objets divers peints, cerveau en mousse - 2014

Installation réalisée pour le Salon du Livre et de la Jeunesse du Grand Narbonne dans le cadre d'une résidence à l'Ecole d'Arts Plastiques du Grand Narbonne de janvier à mai 2014.

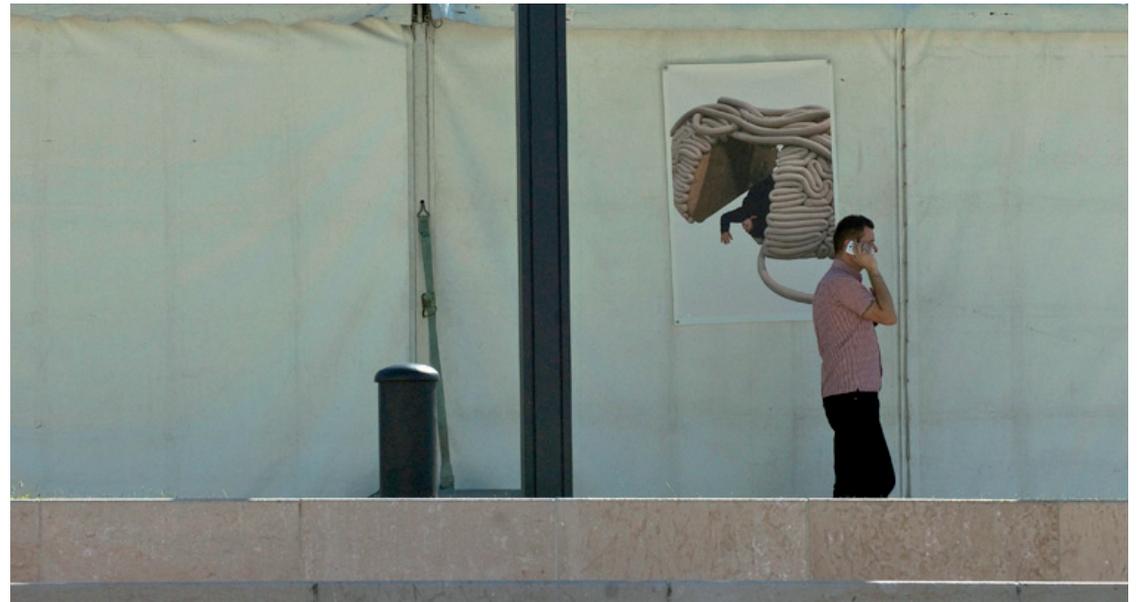


Cette série de photo sur bâche a été réalisée à l'École d'Art du grand Narbonne lors d'une résidence.

J'ai amené ce cerveau réalisé en mousse, molleton et lycra et j'ai demandé aux élèves d'interagir avec cette sculpture.

S'en est suivie une exposition lors du salon du livre et de la Jeunesse - Narbonne - 2014

Plasticity - photo sur bâche, 1, 20mx 80 cm - 2014





Cultive ton cocotier - sculpture en résine montée sur des roulettes, d'un cerveau dans lequel un Dracaena pousse - haut: 3m, larg.: 1,20m

Archi-sculpture – arche en résine de 3m de haut et 4m de large, en trois parties démontables ou emboitables – peinture époxy, 2013



Ce cerveau en pâte à modeler a fait partie d' une exposition pour des non voyants. Il n'y avait pas le plexiglas ni le palmier afin que l'on puisse le toucher et ainsi échanger sur la plasticité du cerveau.

Matière grise à modeler - plastiline, palmier en plastique, cube en plexiglas - 30 cmx30 cm - 2010



En hommage à Larry Waters - transat en plastique entouré de 13 ballons en résine montés sur des tiges métalliques - 2008

Larry Waters en 1997 gagne le prix Darwin pour avoir survécu à son voyage dans les airs. Il avait installé des ballons météorologiques gonflés à l'hélium autour de son transat de jardin. Après une dizaine d'heures et à quatre kilomètres d'altitude il fût sauvé par un hélicoptère.

Réalisé avec le soutien de la Région Languedoc Roussillon



Si nous étions un grain de sable, quelle prison pourrait nous enfermer ? Dans une grotte sablonneuse protégée par des barreaux, à Fontenay-le-Comte, pour le parcours d'art contemporain "Vamos a la playa ", le mot *EVASION* est prisonnier. Ces lettres sur un lit de sable et recouvertes de celui-ci, font aussi référence à l'évasion du vacancier sur la plage l'été. Analogie au sablier, *EVASION* fait aussi suite à la roche sablonneuse vouée à l'érosion.

Réalisé avec le soutien de la Région Languedoc Roussillon

EVASION - lettres en polystyrène recouvertes de sable - hauteur : 1,70 m ; largeur : 1m (par lettre) - 2008



Série d'objets à correspondance d'idée et projections variables.

Analogie du vivant - oeuf, terreau, chlorophytum - 2015 - l'oeuf minéral et animal, mais pourquoi pas pour une fois végétal?

Hop Hop Hope - fanions peints sur verre - 2015

Fonte des neiges éternelles - verre et colle - 2015



Home sweet home - nid de moineau, globe en métal - 10cm x 10cm - 2015



ça match - ballon de foot, terreau, géranium - 2016



«Les objets, quelle que soit leur nature, apparaissent dans des formes et aux travers des formes selon des rythmes et des états de matière différents où il peut être question de venue comme d'effacement. Ils sont – artefacts ou non – les témoins de leur histoire, comme une pause dans le devenir. Chaque élément – isolé ou formant un ensemble – établit le contact entre l'homme et le monde ou plutôt les mondes, grâce à ce que Jean- Christophe Bailly nomme le chant des objets*, celui de leur forme, de leur voyage vers la forme. Cette poésie nous est proche, car elle ne fait que parler de petites choses communes, de l'habituel.»

Extrait du texte de Sylvie Lagnier, Le Monde et le moi, De quelques possibles dans l'oeuvre d'Élisa Fantozzi. 2015

** Bailly Jean-Christophe, Sur la forme, Manuella éditions, p.48.*

Over - pullover, caisse américaine, moulage de mains en résine, peinture acrylique, revue - 75cmx108cm - 2016



Rupture, respiration, rencontre : l'espace autre.

Les fictions qu'Élisa Fantozzi met en scène jouent de l'identique apparaître, notamment dans cette *fixité où toute figure se retire laissant une impression aussi fugace que tenace**. Sans doute tient-elle à ces représentations à la limite du réel et de l'imaginaire, du souvenir et de l'advenir. Aussi l'artiste questionne-t-elle la distinction fondamentale entre naturel et artificiel.

La présence du corps – moulages de celui de l'artiste ou de statues, disposés à même le sol et alentour, provoquent une série de rencontres : émotionnelles et physiques.(...)

Élisa Fantozzi crée et recrée des mondes possibles, anime le récit, suscite des intrigues, alternatives à la réalité.

Les personnes y deviennent des choses, les choses se métamorphosent en êtres. Ainsi provoque-t-elle les images, celles qui se donnent ou s'imposent comme celles que forme la conscience. La plupart de ses œuvres s'élaborent sur le potentiel d'un milieu entre le corps et l'espace. (...)

La construction stylistique - à laquelle Élisa se prête, révèle ce qui se joue entre ces entités, incite à voir au-delà de l'être, sonde ce que l'on nomme « ici ». Parmi les phrases que l'artiste s'est appropriées et qui résonnent dans sa pratique, elle aime citer celle-ci : « J'entends par espace ce rapport d'échelles et d'étendues relatif à des formes concrètes ou abstraites ». Faut-il en effet le rappeler, ce qui est premier est la forme, c'est elle que pense, que façonne, que sculpte l'artiste.(...)

Je pense à ce don, des ailes d'oiseaux déposés par les chats d'Élisa, parties de volatiles, déchets ou trophées : il n'y a pas d'existence sans forme. Déployées, elle les plonge dans la résine. La reconnaissance a lieu. Mais à la légèreté fait place la pesanteur ; au mouvement, la fixité; à l'aérien, l'attraction terrestre.

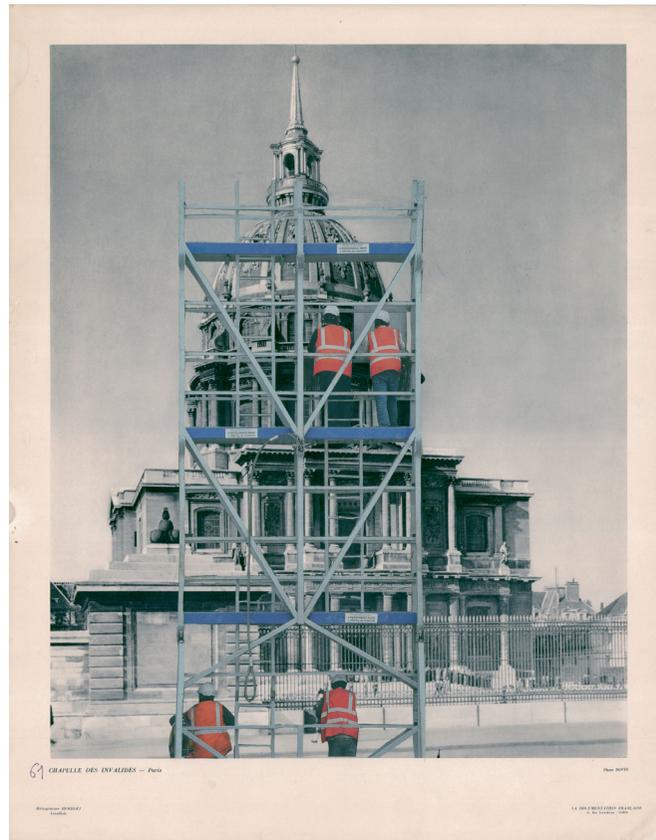
L'ordinaire, qui est sans doute l'un des matériaux de l'artiste, n'est pas simple reproduction de réalités reconnaissables et rassurantes, il est langage cherchant dans le monde humain ce qui est propre à chacun et commun à tous : l'existence même.

Etraits du texte Le monde et le moi, De quelques possibles dans l'oeuvre d'Élisa Fantozzi de Sylvie Lagnier, Docteure en histoire de l'art - Juin 2015

** Alain Brussine, «L'indéfigurable même», in le portrait contemporain - 1945-1992 MAMAC, Nice, p.36*

Sans titre - moulage et tirage de mains en résine, peinture acrylique, ailes de pigeons stratifiées, vernis - caisse américaine 75cmx40cm - 2016

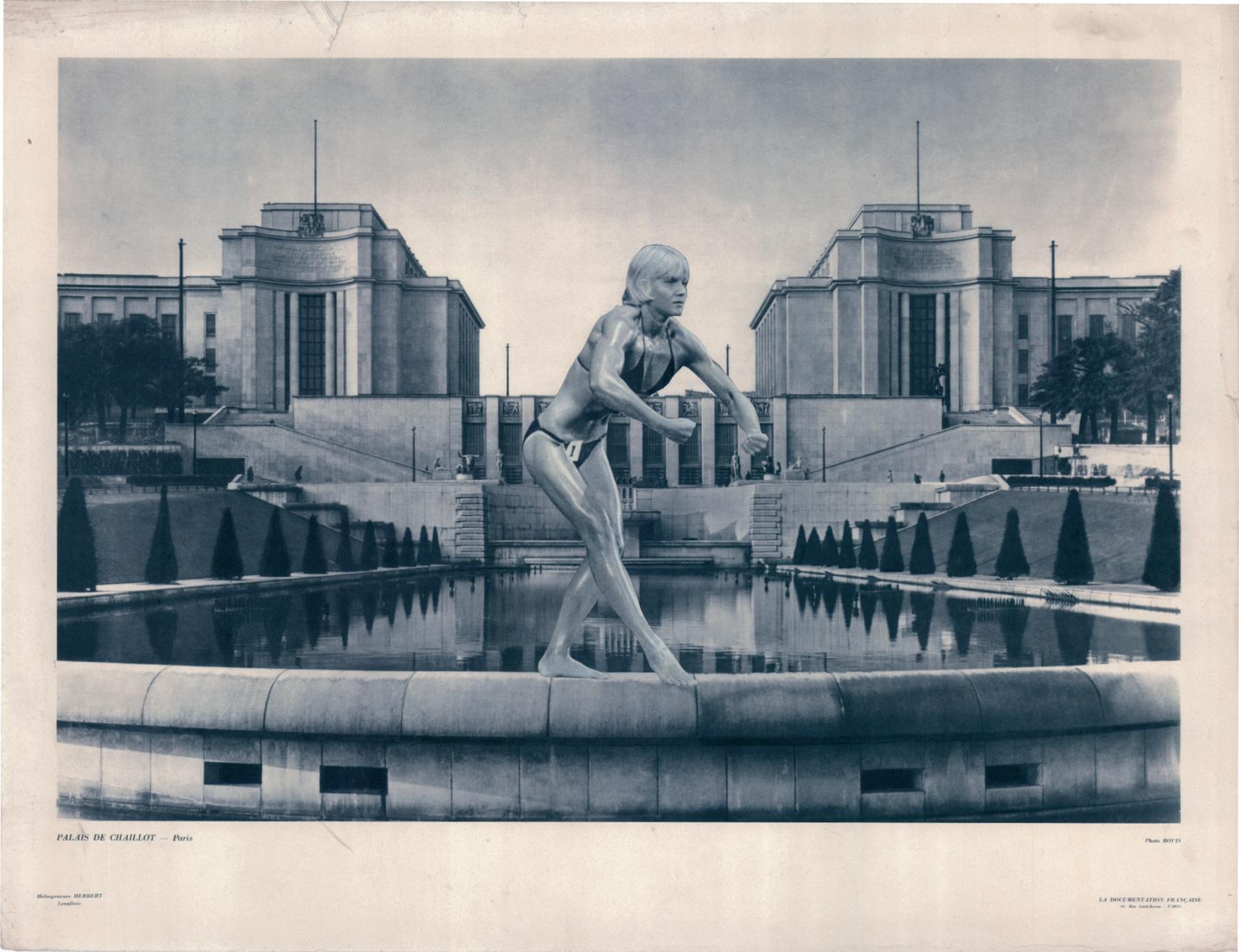




Planches des chefs d'oeuvres Français réalisées en 1949 pour l'éducation nationale. Symbole d'un patrimoine muséal et d'une culture érigée dans tous ces édifices historiques. Dans ces collages, mouvements et corps revisitent et rivalisent ces constructions, comme pour nous rappeler qu'il n'y a pas de forme sans existence.

Série en cours - collages sur 40 photographies à l'héliogravure - 65cmx50cm - 2016

Église de la Madeleine - Vézelay
Chapelle des Invalides - Paris
Église de Conques - (nef) - Conques
Palais de Chaillot - Paris



Photographie à l'héliogravure (1949) - collage et brou de noix - 65cmx50cm - 2016

> PARCOURS

Élisa Fantozzi est née le 23 mai 1972 à Aix-en-Provence.

Après avoir voyagé durant sept ans entre New-York et le sud de la France, elle s'est installée aujourd'hui à Sète

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2015

- Voyage, Jardin Antique Méditerranéen, Balaruc-les-Bains

2014

- Aplats formes et couleurs, Jardin du Jas de Bouffan, avec l'association Voyons Voir, Aix-en-Provence

- Circonvolutions, médiathèque du Grand Narbonne, avec l'école d'Art du Grand Narbonne

- Volume, Chapelle du quartier Haut, Sète

2013

- Y'a d'la joie, La chartreuse, centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-Lès-Avignon

- Y'a d'la Joie, Musée Pierre de Luxembourg et Médiathèque Saint-Pons, Villeneuve-Lès-Avignons

2011

- Hop Hop Hope, Galerie Lot 10, Bruxelles

2009

- AIRE, Galerie Esca, au 4 barbiers, Nîmes

2008

- En attendant dimanche, Galerie PPCM, Nîmes

2007

- Envie d'être en vie, Parc du Château d'O, Montpellier

2006

- A vendre, Galerie France Fiction, Paris

- Périlleusement vôtre, G.M galerie, Montpellier

EXPOSITIONS DE GROUPE

2016

- SHADOKS!, Commissariat Norbert Duffort, Musée International d'Arts Modestes, Sète

2013

- Festival GAMERZ, M2F création, Ecole des Beaux-Arts, Aix-en-Provence

- Commissariat pour un arbre, sur une proposition de Mathieu Mercier, Crystal Palace, Bordeaux

- Drawing room, Galerie Aperto, carré Sainte Anne Montpellier

- Lycée Jean Vilar avec un commissariat d'oeuvres du FRAC LR, Villeneuve-Lès-Avignon

2012

- Présentation des multiples Eggoal, Musée régional d'art contemporain, MRAC, Sérignan

2011

- Résurgence, Maquette météorologique , commissariat Hervé Ic et Ferdinand Corte sur une invitation de Jackie Ruth-Meyer, Centre d'Art le LAIT, Albi
- Participation à l'exposition d'Annie Abrahams CRAC Languedoc-Roussillon, Sète

2010

- La source, projet Le Labo, orchestré par Ferdinand Corte sur une proposition de Jackie Ruth-Meyer, Centre d'Art le LAIT, Albi
- EGGOAL ou la machine à faire des œufs, Centre régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, CRAC, Sète

2009

- Jardins Publics / Jardins Privés, Association Aldébaran, Castries

2008

- Vamos a la playa, Divers lieux, commissariat Stéphanie Barbon, Fontenay-le-Comte
- La Dégelée Rabelais, commissariat Emmanuel Latreille, exposition organisée par le F.R.AC. Languedoc-Roussillon, La Chartreuse de Villeneuve-lès Avignon et le pont du Gard
- Etat des Lieux ; dans quel monde vivons nous? Commissariat les amis du musée Fabre, Carré Sainte Anne, Montpellier

2007

- Give a Monkey a Brain..., commissariat, Antonin Luivert, Galerie ETC., Montpellier
- Gaude Mihi, Galerie Pascal Vanhoecke, Paris
- Entrée en Matière, project room, La B.A.N.K galerie, Paris

2006

- Hapax, Galerie Aperto, Commissariat Anna Olszeswska, Montpellier
- Dreams are my Reality, la B.A.N.K galerie, Paris
- Imprévis au jardin, Domaine de Saint-Gervais-sur-Mare

SALONS/FOIRES D'ART CONTEMPORAIN

- Art Paris, avec Vanessa Suchar, au Grand Palais, mars 2010
- Slick, avec Vanessa Suchar, au 104, Paris, 2008
- Art Basel, avec Vanessa Suchar, Miami, 2008
- Art Paris, avec Vanessa Suchar, au Grand palais, Paris 2007
- Slick, avec Vanessa Suchar, "Salon for art Collectors", Paris 20e, 2007
- FIAC, avec la BANK Galerie, Cour carrée du Louvre, Paris 2006

COMMANDE POUR L'ESPACE PUBLIC

- Commande d'une sculpture monumentale (Tongts marchand sur des oeufs) à Batumi en Géorgie au bord de la mer Noire, 2011

RÉSIDENCES

- École supérieure d'Art des Pyrénées, Tarbes, Oct. 2014
- École d'Art du Grand Narbonne, Fev./Avril, 2014
- La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle, Mars/Avril, Villeneuve-Lès-Avignon, 2013
- La Générale, Mars/Avril/Mai, Sèvres 2010
- Théâtre du Périscope, Avril/Mai, Nîmes, 2006
- Hôtel de Ferriol, Juin, Cintegabelle, 2003
- L'A.F.A.A, Jan./Fev./Mars, New-York, 2000

AIDES

- Aide à l'aménagement d'atelier, Drac languedoc-Roussillon, 2015
- Aide individuelle à la création, Drac Languedoc-Roussillon, 2009
- Bourse à la création artistique, Conseil Régional Languedoc-Roussillon, Mai 2008
- Aide à l'aménagement d'atelier, Drac Languedoc-Roussillon, 2003
- Aide individuelle à la création, Drac Languedoc-Roussillon, 2000

PRESSE/ÉDITION

- Cahier Pédagogiques, Changer la société pour changer l'école, changer l'école pour changer la société, Jan.2015
- La gazette de Sète, Danse avec les sculptures, 2014
- La Lettre, Y'a d'la joie, la Chartreuse, 2013
- Le grand Avignon, Elisa Fantozzi manie art et humour, 2013
- Midi Libre, les vies de Fantozzi, 2013
- Beaux-Arts magazine n° 310, Spécial Art Paris Sélection, 2010
- Papiers Libres n°57, Réplique, par René Cadou, 2009
- Midi Libre, Belle échappée sur l'aire de jeu d'Elisa Fantozzi, Muriel Plantier, 2009
- Cimaises n° 293, En ligne (Art & Internet) par caroline Figwer, 2009
- Frac Languedoc-Roussillon, La Dégelée Rabelais, Méditerrané Edition, 2009
- Papiers Libres n°51, Événement: fiction ou réalité? , 2008
- Ouest France, Elisa Fantozzi sculpte l'évasion à la lettre, 2008
- Coming Up, Elisa s'amuse, par Annick Delefosse, 2007
- Mouvement, photo pour l'édito de Jean-Marc Adolphe, 2007
- Editions Thames & Hudson, La vierge: cultes et images, Marie-France Boyer, 2000
- Juxtapoz, Paris or Bust, article de Brian Long, 2000

INTERVENTIONS COLLEGES, LYCEES, BEAUX-ARTS

- Collages .et décalages, peinture murale, collège Via Domitia, Poussan (34) 2016

- Petit à petit l'oiseau fait son nid, workshop d'une semaine sur la réalisation d'une exposition avec les premières années des Beaux-Arts de Tarbes (65), 2014

- Mon mur, travail sur la réalisation d'une peinture murale (25mx3m) au collège Via Domitia, Poussan (34), 2014/15

- Circonvolutions, travail autour du thème du cerveau, de 7 à 70 ans, Ecole d'Art du Grand Narbonne(11), 2014

- Le corps dans l'espace, travail avec les 4ieme, Collège Gérard Philippe, Montpellier(34), 2014

- Y'a d'la joie, travail sur différentes formes de représentations du cerveau avec les 3ieme, Lycée Jean Vilar Villeneuve-lez-Avignon, 2013

- Cultives ton jardin, posture et mode dans le jardin, formation en mode et textile, Lycée professionnel Charles de Gaulle, Sète(34), 2012

- L'habit comme habitacle, avec des 3ieme, Collège de Bessan(34), 2012

- Regard de L'autre, regard sur soi, 3ieme, Collège de Béziers(34), 2011

N° de siret: 445 129 265 00010

N° d'ordre Maison des Artistes: F182435

site: www.elisafantozzi.com

liens vimeo: <http://vimeo.com/80782001>

<http://vimeo.com/81111027>

tel : 06 62 50 49 56

32 rue Arago 34200 Sète

mail: fantozzi.elisa@gmail.com



+33 (0) 662 504 956 - www.elisafantozzi.com - 32 rue Arago 34200 Sète - fantozzi.elisa@gmail.com